

Suzy-ama

Hoe is de Suzy-ama ontstaan?



Net als de Akaija is dit sieraad tot stand gekomen door inspiratie van Wim's overleden vriendin Linda, dus geïnspireerd vanuit het Hiernamaals. Uiteraard zit hier een verhaal aan vast...

In 2003 kwamen Wim en zijn vriendin Marianne regelmatig bij mensen thuis in België om ze te behandelen, want Marianne is therapeute. Sommige van deze mensen waren erg ziek. Zo ook Suzy. Zij leed al 8 acht jaar aan botkanker en had heel veel pijn. Zij en haar man Eric deden alles wat ze konden om hiertegen te vechten, maar niets hielp werkelijk.

Toen ze voor het eerst bij hen kwamen was het voor Wim als een flashback in de tijd, want hij herkende direct zijn eigen situatie met Linda toen ze zo ziek was. Linda had net als Suzy zeer veel pijn waar niets tegen te beginnen was. Suzy was moegestreden

en zo ziek dat de behandelingen vooral gericht waren op ondersteuning en verlichting. Marianne had ook Linda nog behandeld en tijdens de gesprekken met hen voelden ze zich door Linda ondersteund om precies datgene te zeggen dat Suzy nodig had, want Linde kende Suzy's weg als geen ander en Wim begreep Eric's situatie maar al te goed.

Er ontstond tussen hen allen in korte tijd een bijzondere vriendschap, waarbij ze wisten dat Suzy nog maar kort te leven had, al worstelden ze ook om dat te accepteren. Vooral voor Eric was dit begrijpelijkerwijs erg moeilijk. Suzy voelde dit maar al te goed aan en enkele weken voor haar overlijden vroeg ze Wim of hij voor Eric, als geschenk van haar, een bijzonder sieraad zou willen maken. Ze begreep dat het misschien niet meer op tijd af zou zijn, maar toen ze de schetsen zag en ook alvast de kleine saffiertjes die erin zouden komen was ze hier zeer mee ingenomen.

Enkele maanden na haar overlijden was het sieraad af. Dat is de hanger die je op de foto ziet. Deze is van 18 karaat goud en bevat 3 ovaal geslepen saffieren en 1 driehoek-saffier in het midden.

Toen naderhand mensen bij Wim en Marianne foto's zagen kwam onvermijdelijk de vraag of deze amulet te koop was. Wim vroeg daarom Eric om toestemming voor reproductie, die Eric graag gaf. Wim vervaardigde een nieuw moedermodel, waarbij dus niet de persoonlijke energie van Suzy en Eric verwerkt is in het

sieraad, maar wel de symboliek en de liefdesenergie.

Eric heeft zich toegelegd op het schrijven van gedichten en hij weet in woorden weer te geven wat andere kunstenaars in beelden of in muziek uitdrukken. Op het laatste blad staan twee van zijn wonderschone gedichten, die veel weergeven van wat ook de Suzy-ama in zich heeft. Zoals hij zelf zegt: een verdrietig en een blij gedicht. Is het leven voor een ieder van ons niet precies zo?

Werking van de Suzy-ama

De Suzy-ama is een boodschap van Liefde uit een andere wereld. De centrale boodschap is: "Jij bent geliefd". De energie van de Suzy-ama is de kracht van Liefde. Deze amulet is hartverwarmend en mooi tegelijk. En niet alleen dat: ze verhoogt de trillingsenergie van de drager. Daardoor voelt men zich automatisch meer met anderen verbonden en is opener voor de goddelijke wereld. Dit sieraad werkt op de meridianen en op de bloedsomloop. Ze geeft troost en warmte. Marianne zegt over haar Suzy-ama dat ze het gevoel heeft alsof ze door engelenvleugels omgeven wordt.

De naam van het sieraad is uiteraard verbonden met Suzy, en met het Latijnse woord voor liefhebben is: amare. Je bent geliefd.

Medium Yvonne Baank kreeg er de onderstaande woorden bij door:

Vleugels uit slaan	Toekomst in hiernamaals
Engel	Beneden en boven
Ogen	Derde oog
Licht	Verbondenheid voor altijd
Straling	Kracht
Buitenaards	Schoonheid
Apart en toch samen	Ontvanger van boodschappen
Open en gesloten	For ever
Tranen	Drie-eenheid

De edelsteentjes zijn niet bepalend voor de werking, maar hebben een toegevoegde waarde bij de Suzy-ama. Hun werking wordt bepaald door de interactie met degene die ze draagt. Ga bij het kiezen van (half)edelstenen liever niet af op datgene wat er in boeken en op internet over de werking verteld wordt, maar luister naar je hart. Een amethyst die de ene persoon verlichting bij hoofdpijn geeft, kan totaal anders werken bij een andere persoon. Uiteraard kan niet iedereen zich diamanten of saffieren veroorloven, maar weet dat er uitstekende alternatieven bestaan zoals Zirkonia's en in laboratoria gecreëerde saffieren, die ook nog milieuvriendelijker verkregen worden. Zo zijn er voor alle dure edelstenen alternatieven te krijgen die qua uiterlijk niet onderdoen. Duurder is in dit geval niet automatisch beter.

Het verdriet van afscheid is leeg

*Op de onnoembare momenten zijn we machteloos,
Bevroren in stille wanhoop, achtergelaten in een uitzichtloze nacht,
Mijn gemoed rust onzichtbaar, mijn woorden zijn verloren,
Lees nu mijn hart, kom dichterbij, die stilte kan je horen.*

*Maar een haastige schakeling van weemoed koos een weg,
Naar mijn lot dat ik herkende toen ik het zag,
Wat jij in de eeuwigheid doet weerklinkt in mijn leven,
Waar je gewone dingen verheft tot mededogen gedreven.*

*Als wind over de heuvels is mijn bestaan voorbijgegaan,
Ik luister naar de zon weerspiegeld in het wenende water,
En denk aan de avonden dat ik je hart kon verwarmen,
Je hand vasthield met een gevoel van eindeloos omarmen.*

*Dan komen stille wateren in beweging en voel ik krachten,
Die me ademloos dragen voorbij pijn en onbehagen,
En kijk ik op naar de zuidelijke sterrenhemel als gedenken dat je leeft,
Dartel, transparant en broos als een zijdezachte vlindervleugel die zweeft.*

Eric Willemsens, Antwerpen

Ze slaapt zo teder

*Ze slaapt zo teder als de nacht,
Die mooi gedekt vol sterren staat,
In stille schemer schijnt ze zacht,
Rust in haar ogen, haar gelaat,
Versterkt nog haar zoete kracht,
En minzaam dromen achterlaat.*

*Haar lach zo lieflijk onbevangen,
Vraagt helder geurend te behagen,
En op haar lippen en roze wangen,
Gloeit zachtjes en zo zonder klagen,
Een fluistering in een stil verlangen,
Naar 't samen zijn van vroegere dagen.*

*Meer schaduw of wat avondlicht,
Deed wonderen voor haar serene pracht,
En gaf haar krullen, haar gezicht,
Zo alle liefs waaraan zij dacht,
Met ogen vol verwondering dicht,
Kust zij het kind dat naar haar lacht.*