

ИСТОРИЯ ЧУДА

Автор: Ольга Монахова



Ольга

нитей гармонизирует биополе человека и животного. Медийум? В каком-то смысле: все идеи он черпает из иного мира, получая некие сообщения, послания. И свою жизненную миссию он видит именно в том, чтобы принимать эти послания и создавать «по чертежам Оттуда» картины и конструкции, гармонизирующие ауру. Уважаемые скептики, спокойно! Вим абсолютно адекватен, что подтверждено врачами...

Словом, Вим Роскам — человек очень интересный, и наше знакомство никак нельзя назвать случайностью: если в «Оракуле» мы опубликуем его гармонизирующие картины, то много тысяч людей, читающих нашу газету, смогут использовать их себе во благо, а значит, он, Вим, сделает еще один шаг для выполнения своей миссии. Ну что ж, давайте обо всем по порядку. Сначала я вкратце расскажу историю Вима (во всех удивительных подробностях она будет опубликована в журнале «Таинственные истории» № 7, который выходит 24 марта), а затем представлю на ваш суд нашу беседу с Вимом.

Жизнь после жизни

Итак, жили да были в Амстердаме художник Вим Роскам и его возлюбленная Линда. Много лет все шло без особых приключений: Вим писал пейзажи и картины в жанре фэнтези, Линда работала менеджером. Но вот в один совсем не прекрасный день Линда попала в аварию: началась гроза и в ее машину ударила молния. Чудом она осталась жива и даже цела, однако с того момента здоровая и крепкая женщина начала чахнуть. Постоянное ощущение изможденности,

Друзья, в прошлом номере «Оракула» мы говорили о чуде — о природе чудесного, о том, для чего вообще в жизни случается чудо и как оно меняет реальность, позволяя нам хотя бы на миг ощутить всю многомерность мира и связь с Высшими силами. Сегодня я хочу представить вам человека, пережившего истинное чудо: оно помогло ему не только преодолеть смерть, но и открыть в себе совершенно новые способности.



Две Дороги

Миссия выполнима

Вим Роскам, некогда заурядный голландский художник, сейчас — крайне популярный в мире... Кто? Вот тут-то и начинаются трудности.

Художник? Конечно, но его картины — не просто произведения искусства, они положительно воздействуют на ауру, и именно в этом их главное предназначение. Ювелир?

Да, Вим создал очень интересную конструкцию: небольшая подвеска из особым образом переплетенных серебряных



Голубая Звезда

синдром хронической усталости, избавиться от которого не помогало ничего: ни полноценный отдых, ни таблетки, которые щедро прописывали доктора. А пару лет спустя у бедняжки обнаружили рак...

Четырнадцать месяцев Вим и Линда боролись с болезнью, прибегая и к традиционной, и к нетрадиционной медицине. Увы, битва была проиграна: Линда умерла. Видя, как мучается Вим, как старается ее спасти и как боится остаться без нее, Линда говорила перед смертью, что обязательно подаст ему знак Оттуда, что они не разлучатся навеки, что связь останется, она это чувствует...

И Вим это чувствовал.



No Woman No Cry

исцеляющая картина». Вим по ее просьбе сфотографировал полотно и сделал несколько отпечатков: их Лоэс дарила людям, страдающим недугами, депрессиями. И картина помогала!

Между мирами

Так началось странное «сотрудничество», так Вим стал посредником между мирами. Получив новый образ, он вдумывался в него, старался проникнуться заложенной в нем идеей — и появлялись одна за другой энергетически насыщенные картины.

В какой-то момент, стоя перед дописанным уже полотном, он пытался понять, отчего недоволен работой, чего не хватает. И перед ним возник образ причудливо изогнутых спиралей, вращающихся в разные стороны.

Они создавали удивительный рисунок, между ними словно пробегал ток, возникало особое поле. Вим нанес этот символ в центр картины и ощутил, что теперь работа завершена.

Лоэс, вглядываясь в символ, уверяла, что это гармонизатор ауры.

Виму хотелось выйти из плоскости, сделать символ трехмерным. Он отправился... учиться на ювелирные курсы и исполнил задуманное: создал небольшую серебряную подвеску, в которой воплотил явившийся из иного мира символ.

Странная штучка, линии которой образуют и круг, и пентаграмму, и сердце, лежала перед Вимом. Гармонизатор ауры. Да полно, так ли это? Или все события последнего года — картины «по заданию с

Похоронив подругу, он принялся искать медиума, который смог бы уловить послание Линды. Таким медиумом стала Лоэс: ей очень скоро удалось услышать Линду. Первым «посланием» стали слова умершей: «Не думай, что мы проиграли. Мы сделали все, что следовало, решили кармическую задачу. А сейчас перед тобой стоит новая задача, у тебя появилась Миссия. Я помогу».

О том, что это за Миссия и чем поможет душа Линды, Виму оставалось только гадать. А пока следовало как-то возвращаться к жизни, хотя бы к заброшенным холстам и краскам.

Писать не хотелось, никак не удавалось отразить на полотне те чувства, что обуревали душу, пока Вим... не почувствовал присутствие Линды.

Словно она водила его рукой: на холсте бились вихри энергий, сплетались световые потоки, ярко вспыхнул цветок над чашей Грааля. Никогда Вим не писал ничего подобного! Но точно знал, что создал именно тот образ, который «послала» ему Линда, что все это неспроста.

Лоэс, медиум, которая помогла установить связь, увидев работу Вима, воскликнула: «Это



Люсия

того света», обучение на ювелира, возня с серебряной проволокой — плод больного воображения, результат его усталости и отчаяния?...

Что-то в этом роде говорил Вим своей подруге Марианне, экстрасенсу и целителю. Марианна долго вглядывалась в гармонизатор, анализировала свои ощущения. Да, она была уверена, что у нее в руках не просто украшение, но это и не привычный талисман, который кто-то наполнил силой. Вся суть в соединении разных символов: расположенные и переплетенные именно таким образом, они по-своему направляют энергетические потоки.



Линда

Все по науке

Сначала были пробы наугад: гармонизатор надела дочь Марианны, начинающая балерина, и отправилась на репетицию. Вечером она с восторгом рассказывала, что почти не устала, хотя обычно тренировки отнимают у нее все силы. Вим сделал еще несколько подвесок, дарил их друзьям и знакомым, просил проверить — и получал благодарные отзывы: гармонизатор работает.

Пришла пора разобраться в том, что же сделал Вим.

К делу подключались все новые люди, в том числе физики. Высказывались самые разные предположения, прежде всего гипотезы, касающиеся спиновой электроники — науки молодой, по сути, еще не вышедшей из стен лабораторий.

Так что выводы делать пока рано.

Как бы то ни было, Международное общество исследований влияния электромагнитных излучений (IGEF), проведя биофизическое исследование, выдало сертификат, что гармонизатор защищает организм от вредных воздействий.

Это странное слово «акайя» Наука сказала свое слово — наступил черед эзотериков. Марианна обратилась к своему Учителю с вопросом: какое название следует дать гармонизатору? И услышала загадочное слово: АКАЙЯ. Никаких объяснений. Никаких ассоциаций.

Ищите. Вим и Марианна принялись искать.

И обнаружили, что на одном из крохотных островков в Тихом океане, на острове Анейтиум, обитает племя, относительно мало затронутое цивилизацией. Об этом племени первым рассказал миру некий миссионер, который в XVIII веке добрался до острова, попытался обратить племя в христианство, даже изучил их язык, чтобы перевести Библию.

Попытка христианизации в тот раз не удалась, зато миссионер написал целый труд о языке и особенностях мировосприятия местного населения — настолько оно показалось ему удивительным. В его труде и запечатлено слово «акайя», означающее то или иное сообщество — от семьи до всего человечества. То есть Акайя — это единство, единство похожих и непохожих, единство противоположностей. Не зря в гармонизаторе переплетаются разновращающиеся плоскости, не зря его линии образуют столь различные символы — от древнейших сакральных вроде пентаграммы и круга до простенького сердца. Простого — но понятного всем и каждому.

Кстати, о пентаграмме. Еще один исследователь символагармонизатора провел неожиданную параллель. Он взял карту и попытался соединить одной линией сакральные точки планеты: остров Пасхи, Ангкор, Великую пирамиду — и тот самый остров Анейтиум. Каждую из точек, как оказалось, разделяют ровно 72 градуса долготы. Чтобы получилась пентаграмма, исследователь начертил еще одну линию — она указала на остров в Атлантическом океане. Пять мест Силы. Пять точек, лежащих по всей планете на равном расстоянии друг от друга и образующих защитный символ: пентаграмму...



Марианне

Поговорим?

— Вим, почему, как вы считаете, именно сейчас многие ищут некие предметы Силы, талисманы, способные тем или иным способом гармонизировать дом и свою ауру? Что происходит с миром и с нами, если мы утратили способность восстанавливаться самостоятельно, без посторонней помощи, без подсобных средств?

— Мне кажется, дело в том, что мир стал теснее. Информационное пространство, в котором мы существуем, переполнено болью, страданием, негативом.

Нет-нет, я не о том, что СМИ муссируют ужастики. Но смотрите: в конце декабря 2013-го произошли теракты в Волгограде.

Кровь, трупы... Начало года — революция в Украине: баррикады в Киеве, раненые, убитые... Все мы, в том числе я, голландец, житель Амстердама, тут же об этом узнал: смотрю ролики в Интернет, эмоционально включаюсь.

Нормальная человеческая реакция: невозможно попить чаек с печеньем под стоны умирающих.

И в то же время нельзя все это не видеть и не слышать! Стоит войти в Интернет, просто чтобы проверить почту, — и ты уже «участвуешь»!

Я не оцениваю. Я не говорю, что это плохо. Напротив, по-моему, это правильно. Но в любом случае это данность. Все мы люди, мы едины, боль любого из нас отзывается в каждом. Но ведь прежде, еще несколько лет назад, столь плотного единения не было. Было проще сидеть, образно говоря, в башне из слоновой кости: ничего не вижу, ничего не слышу, я сам по себе. Разумеется, эта позиция и сейчас не исключена, но она мало для кого приемлема.

В результате все мы включены эмоционально во все, что происходит на планете, в самых дальних ее уголках. А это очень расшатывает, истощает энергетику. И потому все больше людей осознают, что

следует как-то спастись, искать способы защитить себя, восстанавливать природную защиту, при этом оставаясь человеком, не становясь равнодушным.

— Очень точное замечание, Вим! Но почему не использовать древние испытанные методы: общение с природой, медитации?

— Медитации прекрасно помогают восстановить и гармонизировать ауру, но у многих ли хватает времени и упорства проводить их регулярно? А ведь этот метод работает при одном условии: человек уделяет медитациям ежедневно хотя бы двадцать минут утром и вечером, то есть он живет в особом режиме.

— Несложно, но человечество разленилось...

— Увы, да. Что же касается восстановления на природе — согласитесь, мы так загадили окружающий мир, что он большей частью воздействует на нас уже не гармонизирующе, а разрушающе. Приходится искать новые способы

восстановить внутреннюю гармонию, уравновесить свою энергетику.

— К слову, идея гармонизатора не так уж нова: вы в Акайе используете очень древние сакральные символы, к помощи которых человечество научилось прибегать в незапамятные времена.

— Верно. И я думаю, что Высший мир, откуда помогает мне Линда, хочет напомнить нам всем старые истины.

— Человеку все было дано с самого начала: и методы защиты, и методы восстановления?

— Конечно. Просто иногда нас надо останавливать: когда мы слишком увлекаемся, заставляя кое-что вспомнить, задуматься.

— Как вы считаете, о чем нам следует задуматься сейчас?



Вим



Гармонизатор Акайя

— О том, что все мы — единый организм, что боль каждого отзывается на всех. Если мы и дальше пойдем по пути разрушения, если и впредь вместо поиска диалога будем воевать, никакие гармонизаторы не помогут...

Беседовала Ольга Монахова

комментарий эксперта Андрей Явный

«Давайте негромко, давайте вполголоса...» Уверен, большинство читателей узнали фразу из любимого фильма «Обыкновенное чудо».

История Вима и Линды, их любви, их борьбы и воссоединения за гранью жизни земной кажется мне обыкновенным чудом, чудом, которое сопровождает нас ежедневно, ежечасно, ежеминутно. Но важно и нужно обращать на него внимание, всматриваться. Ведь Божий промысел так легко пропустить, просмотреть, не распознать....

Вим Роскам — очень интересный, яркий художник, и как любой творец, он в своих картинах передает нам некие послания из иных миров. Разница в том, что он не просто воссоздает на холсте яркие образы: его картины обладают особой энергетикой, а воспринятый и воссозданный им символ акайя представляет собой крайне интересное сплетение древних саркальных охранных символов.

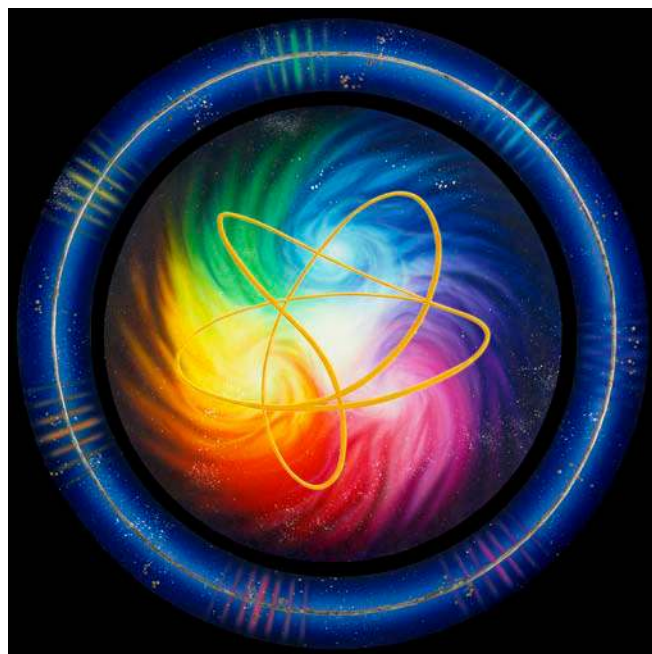
Я абсолютно согласен с Вимом: медитативным практикам нужно уделять внимание каждый день, но, если нам удастся объединить медитации с гармонизирующими объектами, мы сможем достичь наивысших результатов и воистину преуспеть.

Картина Вима Роскама «Исцелитель ауры»

Сам художник рекомендует так работать с этим символом: «Вырежьте картину, округляя углы.

Когда вы чувствуете усталость, раздражение, ощущаете, что вам необходима поддержка, положите рисунок на стол перед собой, внизу — лист бумаги с вашим именем, рядом поставьте горящую восковую свечу. Настройтесь и просто всматривайтесь в изображение. Постарайтесь отрешиться от всех мыслей, освободить голову и душу. Пока вы смотрите, происходит сонастройка вашего биополя и гармонизатора».

Друзья, специально для читателей газеты «Советы Оракула» Вим создал еще три гармонизирующие картины. Они будут опубликованы в «Советах» № 4 (выходит 26 марта), № 5 (выходит 23 апреля) и № 6 (выходит 28 мая).



Исцелитель Ауры

Гармонизатор Акайя: на продажу www.akaijashop.com